

Présentation des thèmes d'Histoire des arts : 1 thème à choisir parmi les 4 thèmes suivants :

Art pour parler de soi

Dans ce thème, l'auteur signe une œuvre dans laquelle il parle de lui-même. « Parler de soi » peut signifier se présenter (moralelement et/ou physiquement), donner une représentation de soi-même (fixe ou en action / réaliste ou non), parler d'une partie de sa vie. L'auteur peut parler de lui seul ou de lui avec les autres. Choisir ce thème implique d'essayer de répondre à certaines questions :

Quelle image l'artiste veut-il donner de lui-même ?

Quels sentiments ou émotions a-t-il cherché à susciter ?

Pourquoi raconter sa propre vie ? Quel besoin a-t-on de se représenter ?

En quoi une histoire personnelle peut-elle intéresser le grand public ?

Exemples : l'autobiographie (N. Sarraute, Enfance ; S. de Beauvoir, Mémoires d'une jeune fille rangée ; Primo Levi, Si c'est un homme ; P. Grimbart, Un secret...) les journaux intimes (Journal d'Anne Frank...) l'autoportrait (Pablo Picasso, Frida Kahlo, Otto Dix, des films (adaptations de Vipère au poing, Persépolis...), chansons (Barbara, Renaud, Grand Corps Malade...) etc.

Art et engagement

« S'engager », c'est...

-se mettre au service d'une cause, d'une idée, d'un parti politique, d'un pays ;

-prendre position, donner clairement et publiquement son avis sur des questions politiques, sociales, religieuses...

L'art et l'engagement sont liés lorsque...

- l'artiste indique clairement une ou plusieurs de ses opinions à travers ses œuvres et le revendique (il l'assume) ;

- en plus du plaisir esthétique que l'œuvre offre, et même grâce à ces sensations esthétiques, nous comprenons également que l'artiste critique ou, au contraire, fait l'éloge de quelque chose ou de quelqu'un dans le but de faire réfléchir celui qui contemple son œuvre (ou même de lui faire changer d'avis) et de faire avancer la société.

Exemples : - l'art et l'engagement dans un contexte de guerre (littérature engagée, affiche de propagande, film, chansons...)

- le mouvement de la négritude au XXe siècle, qui affirme la grandeur de la culture noire (littérature, affiches, chansons...)

- la dénonciation de la misère et de l'exclusion aux XIXe et XXe siècles (littérature, photographies, peinture, chansons...)

- les objets d'étude portant sur une question de société comme l'écologie, la violence faite aux animaux, la société de consommation, les inégalités hommes-femmes...

Art et modernités

Aux XIX^e et XX^e siècles, le monde subit de grands bouleversements liés aux révolutions industrielles qui auront des conséquences sur les transports, les échanges, le mode de vie, mais aussi sur l'art.

A cause de ces changements, l'Europe sera le théâtre d'un bouillonnement artistique sans précédent et beaucoup de mouvements artistiques d'avant-garde vont éclore : Impressionnisme, Pointillisme, Cubisme, Fauvisme, Expressionnisme, Futurisme, Dadaïsme, Surréalisme, Art abstrait, ...

Tous ces courants artistiques sont liés à un monde qui change et à une nouvelle façon de le percevoir.

Puis à partir des années 60, la société de consommation et les objets qu'elle produit auront aussi un impact sur l'Art. Les artistes du Pop Art s'inspireront des icônes de cette société (Andy WARHOL, Roy LICHTENSTEIN, ...).

En France, les Nouveaux Réalistes récupéreront les objets de notre société pour les magnifier en œuvre d'art (CESAR fera par exemple des compressions de voiture, ...).

Choisir ce thème, c'est donc se demander en quoi, une invention, une découverte scientifique, une nouvelle technologie ou une nouvelle vision du monde, bref, en quoi un élément de modernité aura eu une influence sur un artiste ou un courant artistique.

Art et pouvoir

Quels rapports les artistes de tous temps entretiennent-ils avec le pouvoir ? Par pouvoir on peut désigner une entité politique. Ce pouvoir peut être d'origine politique ou d'origine religieuse. Pour les arts du XX^e et du XXI^e siècles, il peut aussi être de nature médiatique.

Si l'on prend en compte le fait que les arts sont l'expression d'une époque particulière, ils sont influencés par les divers pouvoirs. On peut distinguer deux types d'œuvres d'art liées au pouvoir :

- L'art de propagande que le pouvoir utilise à ses fins pour se maintenir en place et pour se légitimer
- L'art critique que le pouvoir redoute car il donne les outils à la société pour le remettre en cause.

Enfin cette thématique plus que toutes les autres est liée à la notion de liberté d'expression. Définie par le pouvoir en place, cette liberté est totalement dépendante de la tolérance de ce dernier. Le XX^e siècle a fourni bien des exemples qui montrent à quel point le pouvoir a tenté de bloquer cette liberté si chère aux artistes.

Exemples : Tableaux : « Guernica » de Picasso, « l'Art de la guerre » d'Otto Dix, « El Tres de Mayo » de Goya, les portraits de Louis XIV ou Louis XV par Hyacinthe Rigaud, les représentations de Napoléon) ; Affiches affiches de propagande de Staline, Hitler, Lénine etc. Architecture : Eglises romanes (Autun etc.) et gothiques (cathédrale de Reims, de Rouen etc.), style Renaissance (Château de Chambord) ou style classique (Château de Versailles) Satires du pouvoir : des épisodes des « Guignols de l'info », des caricatures anciennes (tableau l'égout royal) ou récentes (Charlie Hebdo, Groland etc

