

Fiche méthodologique HDA : ART DU SON

Comment présenter l'analyse d'une chanson ?

I. RESENTI / IMPRESSIONS PERSONNELLES (à la première écoute)

J'évoque des sensations, émotions, sentiments ou souvenirs évoqués par le texte et/ou la musique.
Je m'intéresse à ce qui peut m'étonner, m'attirer...ce qui me semble difficile.
Je dis (éventuellement) quelles images s'imposent à mon imagination.

II. SOURCES : « carte d'identité » de l'objet d'étude

Je veille à bien distinguer auteur, compositeur et interprète et je donne quelques informations utiles sur la carrière de chacun.
Je présente l'album duquel la chanson est extraite (paratexte).

III. CONTEXTE

Quand cela est possible, je situe la chanson dans un courant musical et présente l'occasion qui en a motivé l'écriture.

IV. DESCRIPTION, ANALYSE, INTERPRETATION

Je peux choisir de privilégier l'aspect musical (*les arts du son*) ou le texte (*les arts du langage*) ou faire entrer ma chanson dans les deux domaines.

Quelques pistes pour l'analyse de la mélodie : rôle de l'introduction instrumentale, les différents instruments utilisés et leurs effets, temps forts éventuels, présence de chœurs, type de rythme, voix de l'interprète, rôle du refrain, etc.

Quelques pistes pour l'analyse du texte : structure générale, fonction poétique (rimes, répétitions, jeux de mots...), énonciation, sens du refrain, thème(s), sentiments évoqués, etc.

V. MISE EN RELATION AVEC D'AUTRES ŒUVRES

Je cite des œuvres du même auteur ou évoquant le même thème dans d'autres domaines artistiques.